

GRENSPRAKTIJKEN – de playlist en pubquiz

Ron Jansen en Niek van den Berg

Aeres Hogeschool Wageningen, 26 juni 2025

Welkom bij deze playlist en pubquiz ter gelegenheid van het afscheid van Niek van den Berg als lector, en de afronding van lectoraat Grenspraktijken van opleiders en onderzoekers bij Aeres Hogeschool Wageningen. We maakten een playlist die muzieknnummers vanwege hun inhoud of vorm verbindt met thema's uit het lectoraat. We maakten daar vervolgens een pubquiz bij, met met vragen over de thema's, de muzieknnummers en de koppeling daartussen.

We zien de pubquiz als een laagdrempelige vorm om kennis te maken met het gedachtengoed van Grenspraktijken, ook als je nog helemaal niks van het lectoraat weet. Voor wie wel al bekend is met het werk van het lectoraat, kan de pubquiz een speelse toets zijn om te checken wat je weet en om meer te weten te komen.

- Ben je kortweg benieuwd naar de playlist en wil je die wel eens horen? Je kunt hem via de QR- code hiernaast aanzetten op Spotify.
- Wil je de pubquiz doen? Maak teams of probeer het in je eentje. Pak er een laptop bij en volg de tekst vanaf pagina 3. Per thema zijn er drie of vier vragensets. Per vragenset heb je even leestijd, een muzieknnummer en enkele meerkeuzevragen. Vul (per team) je scores in op het scoreformulier op pagina 2. Heb je alle vragen bij een thema goed beantwoord? Dan mag je een extra punt voor het thema noteren! De goede antwoorden staan in de bijlage, daarmee kun je na de quiz je scoreformulier checken. Prijs: eeuwige roem!



Wat je ook kiest, veel plezier gewenst! Wij hadden in elk geval zelf al veel lol om dit te maken!

Vraag/thema	Antwoord	Punten	Bonuspunt?
1) Grenspraktijken			
2) Grenspraktijken			
3) Grenspraktijken			
4) Jumping in			
5) Jumping in			
6) Jumping in			
7) Niet in mijn eentje			
8) Niet in mijn eentje			
9) Niet in mijn eentje			
10) Perspectiefwisseling			
11) Perspectiefwisseling			
12) Perspectiefwisseling			
13) Perspectiefwisseling			
14) Behangrolgesprek			
15) Behangrolgesprek			
16) Behangrolgesprek			
17) Oogharenanalyse			
18) Oogharenanalyse			
19) Oogharenanalyse			
20) Oogharenanalyse			
21) Alignment en wederkerigheid			
22) Alignment en wederkerigheid			
23) Alignment en wederkerigheid			
24) Alles is data, mits...			
25) Alles is data, mits...			
26) Alles is data, mits...			
Totaal			

GRENSPRAKTIJKEN

Zet <https://youtu.be/8L31TMpHJE?t=1> aan en lees de volgende tekst. Beantwoord daarna de vragen.

In 2015 startte het lectoraat Grenspraktijken van opleiders en onderzoekers. We noemen het lectoraat vaak kortweg Grenspraktijken. Zo ingekort is het een woord dat gezien de dynamiek op onze aardbol ook in andere contexten wel een wenkend perspectief kan zijn. Niek en haar collega's zien en gebruiken het zelf vooral als een uitnodiging om te focussen op gezamenlijke praktijken die ontstaan als opleiders en onderzoekers samenwerken. Het beeld van een kloof tussen onderzoek en praktijk benadrukt dat het gescheiden werelden zouden zijn en Grenspraktijken focust op het gezamenlijke.

Grenspraktijken zijn vaak ook spannende praktijken. Er kunnen dingen gebeuren die je niet gewend bent. Er valt van alles te leren!

The Border van America past hierbij. On the Border van Al Stewart lijkt te passen, maar doet dat feitelijk niet.

1) Waarom past 'The Border' van America goed bij het thema Grenspraktijken?

- A) Omdat het nummer letterlijk over onderzoekend samenwerken gaat
- B) Omdat het nummer verlangen naar verbinding over een grens uitdrukt, wat symbolisch aansluit bij het verenigen van werelden in Grenspraktijken
- C) Omdat de band over opleidingsstructuren in het onderwijs zingt
- D) Omdat het nummer gaat over het behouden van afstand tussen werelden

2) Uit welk land komt de band America, bekend van het nummer 'The Border'?

- A) Verenigd Koninkrijk
- B) Verenigde Staten
- C) Canada
- D) Australië

3) In welk decennium was de band America op het hoogtepunt van haar populariteit?

- A) Jaren '60
- B) Jaren '70
- C) Jaren '80
- D) Jaren '90

JUMPING IN

Zet <https://youtu.be/SwYN7mTi6HM> aan.



'Jumping in' komt regelmatig voorbij als kernbegrip uit lectoraat Grenspraktijken. Het staat voor samen beginnen vanuit een basisidee en al werkend de koers bepalen. Je begint, vertrouwt erop dat het lukt, en hebt plezier.

De jonge ijsbeer in Diergaarde Blijdorp staat hier model voor. Waarom aarzelen aan de badrand? Why not jump in? (Van den Berg, 2016, p.6-8).

Als Niek aan jumping in denkt, denkt ze meteen ook aan Jump! Van Halen moedigt je aan: You might as well jump! Plezier en bravoure spatten ervan af.

4) Welke boodschap geeft het nummer 'Jump' van Van Halen in de context van 'Jumping in'?

- A) Het moedigt aan om met plezier en durf te beginnen, zoals bij 'Jumping in'
- B) Het benadrukt voorzichtigheid en het vermijden van risico's
- C) Het gaat over het winnen van een wedstrijd
- D) Het nummer spoort aan tot eenzaamheid en solo-acties

5) Welk instrument speelt Eddie van Halen in het nummer 'Jump'?

- A) Gitaar
- B) Keyboard (synth)
- C) Basgitaar
- D) Drums

6) Wat was opvallend aan de muziekvideo van Van Halens nummer 'Jump'?

- A) Het was volledig in zwart-wit opgenomen
- B) Het is één van de eerste rockvideoclips waarin synthesizers een prominente rol spelen
- C) Er werden uitsluitend live-optredens gebruikt
- D) Het werd geregisseerd door een beroemde filmregisseur

NIET IN MIJN EENTJE

Zet <https://youtu.be/lTSsojzp90M> aan.

In het werk van Consortium Tools voor Teamleren (2022) komt veel van lectoraat Grenspraktijken bij elkaar. Dat komt deels door de rommeligheid (messiness) en vindingrijkheid (Messi-ness?) die eigen is aan een benadering waarin onderzoek en praktijk nauw samenwerken.

Het gaat ook om de mensen: sommigen zijn oude bekenden, anderen zijn nieuwkomers, dus per definitie is er nieuw en soms best spannend 'grenswerk' in de samenwerking. We probeerden trouw te zijn aan onze ideeën: samen onderzoekend werken, op een lijn komen én voor onszelf zorgen.

Nieks motto 'Niet in mijn eentje' past uitstekend in dit consortium. Daarbij past het nummer 'Ik kan het niet alleen' van De Dijk <https://youtu.be/lTSsojzp90M> en daarnaast ook

With a Little Help from My Friends van The Beatles, luister vooral de live versie door Jo Cocker: <https://www.youtube.com/watch?v=yTV2aS9tkdQ>

7) Welke boodschap uit 'Ik kan het niet alleen' van De Dijk sluit het meest aan bij de werkwijze van het consortium?

- A) Onafhankelijkheid en autonomie van de onderzoeker
- B) Vertrouwen op professionele afstand
- C) De noodzaak van samenwerking en wederzijdse betrokkenheid
- D) Het belang van snelle, solistische besluitvorming

8) Wat is de echte naam van Joe Cocker?

- A) John Robert Cocker
- B) Joseph Albert Cocker
- C) Joe Anthony Cocker
- D) James Oliver Cocker

9) Wie schreef oorspronkelijk 'With a Little Help from My Friends'?

- A) Paul McCartney en John Lennon
- B) George Harrison
- C) Ringo Starr
- D) Joe Cocker

PERSPECTIEFWISSELING

Zet <https://youtu.be/1dXoh12er88> aan.

Perspectiefwisseling is een centraal thema in Grenspraktijken, met metaforen zoals de oloide en de bipyramide en icosahedron, met de vragenlijst 'verwachtingen bij de start' als hulpmiddel, en met werkvormen als rollenspelen en opstellingen. Perspectiefwisseling helpt om de complexiteit van vraagstukken letterlijk in beeld te krijgen.

Vanuit welk perspectief kijk je? Als onderzoeker, opleider, iets ertussenin of met een heel andere bril? 'Both sides now' van Joni Mitchell past mooi bij dit thema.

10) Wat helpt de vragenlijst 'verwachtingen bij de start' te bereiken?

- A) Het bepalen van het budget voor een project
- B) Het verhelderen van verschillende perspectieven en verwachtingen van betrokkenen
- C) Het kiezen van een leider voor het project
- D) Het meten van technische vaardigheden

11) Waarom wordt het nummer 'Both Sides Now' van Joni Mitchell genoemd in relatie tot perspectiefwisseling?

- A) Omdat het gaat over reizen en avontuur
- B) Omdat het de ervaring van het zien van dingen vanuit meerdere kanten thematiseert
- C) Omdat het een vrolijk nummer is dat iedereen kent
- D) Omdat het nummer een technisch hoogstandje is

12) Welke beroemde Woodstock-uitvoering werd geschreven door Joni Mitchell, hoewel zij zelf niet aanwezig was?

- A) Both Sides Now
- B) Big Yellow Taxi
- C) Woodstock
- D) California

13) Wat is een kenmerkende bijzonderheid aan Joni Mitchell's gitaarspel?

- A) Gebruik van standaardstemming
- B) Gebruik van open stemmen
- C) Altijd gebruik van elektrische gitaar
- D) Voornamelijk klassieke gitaartechniek

BEHANGROLGESPREK

Dit keer niet eerst muziek om aan te zetten. Lees de volgende tekst en beantwoord daarna de vragen.

Een behangrolgesprek is een variant op een interview aan de hand van een tijdlijn. Allerlei betekenisvolle materialen van bijvoorbeeld een heel jaar van iemands werk, wordt op datum aan een tijdlijn gehangen. De drager hiervoor is een fysieke behangrol. Denk bij materialen bijvoorbeeld aan agenda's en



notulen van bijeenkomsten, ontwikkelde materialen, en gegevens die met meetinstrumenten zijn verzameld. Tijdens het gesprek over alles wat er ligt analyseren de betrokkenen – de persoon van het werkproces, een onderzoeker en mogelijke anderen – samen welke veranderingen er in de loop van de tijd waren en wat sleutelmomenten waren.

Met behangrolgesprekken kun je ongelijksoortige gegevens van verschillende personen met eenzelfde soort werk in steeds een eigen gesprek zodanig analyseren, dat je daarna de verschillende verhalen kunt analyseren, ondanks de onderliggende diversiteit. Het gesprek levert bovendien reflecties van de betrokkenen op. Zij krijgen een beter beeld van wat ze hebben gedaan en bereikt (vaak meer dan ze denken) en krijgen ideeën voor vervolgstappen in hun eigen praktijk. 'Time' van Pink Floyd past hierbij omdat een behangrolgesprek over een lange periode gaat.

14) Welke opvallende geluiden zijn aan het begin van het nummer 'Time' van Pink Floyd te horen?

- A) Regen en donder
- B) Klokken en bellen
- C) Golven op een strand
- D) Stadsverkeer

Noteer eerst je antwoord en zet vervolgens https://youtu.be/F_VjVqe3KJ0 aan, dan weet je meteen of je het goed had.

15) Wat is een behangrolgesprek?

- A) Een schriftelijke enquête over het werkproces
- B) Een interview waarbij betekenisvolle materialen chronologisch aan een behangrol worden gehangen om veranderingen te analyseren
- C) Een groepsdiscussie zonder voorbereiding
- D) Een theoretische bespreking zonder concreet materiaal

16) Van welk iconisch Pink Floyd-album komt het nummer 'Time'?

- A) The Wall
- B) Dark Side of the Moon
- C) Wish You Were Here
- D) Animals

OOGHARENANALYSE

Zet <https://www.youtube.com/watch?v=56hqrIQxMMI> aan.

In lectoraat Grenspraktijken wordt regelmatig een ‘oogharenanalyse’ gedaan. Het woord roept het beeld op van een kunstschilder: door je oogharen kijkend zie je scherper wat ertoe doet. Maar wat is de oogharen-analyse in onderwijsonderzoek? Het is een eerste analysestap als je onderzoeksgegevens hebt liggen. Je maakt een beginnetje, en soms is het al precies genoeg om een volgende slag te maken. Bij een oogharenanalyse ga je vroeg of laat verdiepend in gesprek, ook dat is een wezenlijk element.

‘Eye in the Sky’ van The Alan Parsons Project is het nummer bij ‘de oogharenanalyse’. Dit nummer is de hitsingle van het gelijknamige album uit 1982. Er staat een oog met wimpers op de hoes.

17) Wat beschrijft het beste wat een oogharenanalyse inhoudt in onderwijsonderzoek?

- A) Een technische analyse waarbij uitsluitend cijfermatige gegevens worden verwerkt
- B) Een eerste, beeldende verkenning van gegevens die tot verdieping en gesprek leidt
- C) Een standaard analysemethode waarbij je objectieve conclusies trekt zonder overleg
- D) Een rapportagemodel dat bedoeld is voor externe verantwoording van onderzoeksresultaten

18) Waarom wordt het nummer ‘Eye in the Sky’ van The Alan Parsons Project in verband gebracht met de oogharenanalyse?

- A) Omdat het nummer een gevoel van intuïtieve observatie oproept
- B) Omdat het gaat over scherp waarnemen en alles zien
- C) Omdat de zanger ook onderzoeker was in het mbo
- D) Omdat het een bekend onderwijsnummer is

19) Waarom is het nummer ‘Eye in the Sky’ eigenlijk niet zo passend als metafoor voor de oogharenanalyse?

- A) Het lied gaat over controle en afstand, terwijl een oogharenanalyse draait om nabijheid en open verkenning
- B) Het nummer is te oud en heeft geen directe link met onderwijs
- C) De melodie van het nummer is te somber om bij onderzoek gebruikt te worden
- D) Het nummer benadrukt juist de kracht van intuïtieve samenwerking, wat niet past bij objectieve data-analyse

20) Welk nummer van The Alan Parsons Project werd vaak gebruikt als intro bij sportevenementen?

- A) Eye in the Sky
- B) Games People Play
- C) Sirius
- D) Old and Wise

ALIGNMENT en WEDERKERIGHEID

Zet <https://youtu.be/leP1i43dZjo> aan.

Alignment staat voor de afstemming die nodig is om samenwerking te laten slagen. Binnen het lectoraat Grenspraktijken gaat het in het bijzonder om afstemming rondom onderzoek. Samenwerken in onderzoek gaat namelijk niet vanzelf. Iedereen brengt iets anders mee: uiteenlopende belangen, verschillende agenda's, diverse talen en vormen van kennis. Juist die diversiteit is waardevol, maar maakt afstemming ook complex.

Als je wilt dat alle relevante betrokkenen meedoen én later de uitkomsten gebruiken, is het essentieel om al vanaf het begin goed af te stemmen.

Het nummer One van U2 sluit goed aan bij dit thema. Een andere mooie muzikale metafoor voor professioneel samenspel – is One for us, van het album We are all van jazztrio Phronesis. Het is ook nog eens de band waar Niek haar openbare les in 2016 mee startte (toen met een ander nummer).

21) Waarom is alignment belangrijk bij samenwerking in praktijkgericht onderzoek?

- A) Omdat het helpt om verschillen te negeren
- B) Omdat het essentieel is om diverse perspectieven te verbinden en tot gedeelde actie te komen
- C) Omdat iedereen dezelfde rol moet spelen
- D) Omdat het zorgt dat alleen onderzoekers bepalen wat er gebeurt

22) Waarom past het nummer 'One for Us' van jazztrio Phronesis goed bij het thema alignment en wederkerigheid?

- A) Omdat het een klassiek stuk is met een vaste dirigent, wat structuur symboliseert
- B) Omdat het nummer vooral draait om solo's en individuele prestaties
- C) Omdat het een voorbeeld is van muzikaal samenspel waarbij verschillende stemmen elkaar voortdurend afstemmen en versterken
- D) Omdat de tekst van het nummer precies het onderzoeksproces beschrijft

23) Voor welke grote gebeurtenis werd het nummer 'One' van U2 gebruikt in liefdadigheidsconcerten?

- A) Live Aid (1985)
- B) Live 8 (2005)
- C) Concert for Bangladesh (1971)
- D) The Freddie Mercury Tribute Concert (1992)

ALLES IS DATA, MITS SYSTEMATISCH VERZAMELD

Zet <https://youtu.be/low6Coqrw9Y?feature=shared> aan.

Praktijkgericht onderzoek doet vaak een beroep op je creativiteit en vindingrijkheid om gegevens te verzamelen over het vraagstuk waar je mee bezig bent. Traditionele vragenlijsten, observaties en interviews werken niet altijd. Het motto 'alles is data mits systematisch verzameld' kan helpen om na te denken over andere manieren die wél werken. Voor wie denkt dat het juist met traditionele instrumenten moet omdat het anders geen goed onderzoek is, moet los zien te komen van dat idee. Lectoraat Grenspraktijken pleit juist voor actieve interactie en inzet van creativiteit. Laat je niet dicteren door wat je denkt dat hoort, maar door wat werkt en past bij het vraagstuk.

24) Waarom past 'The Logical Song' van Supertramp bij dit thema?

- A) Omdat het een vrolijk lied is dat over logica gaat
- B) Omdat het een nummer is dat oproept tot rebellie zonder regels
- C) Omdat het een nummer is dat alleen over onderwijs gaat
- D) Omdat het kritisch is over starre systemen én het belang van logica en systematiek in onderzoek benadrukt

25) Waarom past 'The Logical Song' van Supertramp niet helemaal bij het motto 'Alles is data, mits systematisch verzameld'?

- A) Omdat het nummer alleen over logica en regels gaat, zonder aandacht voor creativiteit en flexibiliteit
- B) Omdat het een vrolijk nummer is dat niet serieus genomen kan worden
- C) Omdat het nummer gaat over technologie en niet over onderzoek
- D) Omdat het nummer te complex is om te begrijpen

26) Wie was de belangrijkste songwriter en zanger van 'The Logical Song' bij Supertramp?

- A) Rick Davies
- B) Roger Hodgson
- C) John Helliwell
- D) Dougie Thomson

ANTWOORDEN

Op de volgende pagina's staan de goede antwoorden op de vragen, met vaak ook wat toelichting. Heb je heel de pubquiz doorlopen en het scoreformulier ingevuld? Dan kun je je antwoorden nu checken. Prijs: eeuwige roem!

1) Waarom past 'The Border' van America goed bij het thema Grenspraktijken?

B) Omdat het nummer verlangen naar verbinding over een grens uitdrukt, wat symbolisch aansluit bij het verenigen van werelden in Grenspraktijken

The Border is een nummer uit 1983 van de band America, van hun album Your move. Jij bent aan zet in het spel, dat beeld past wel mooi bij opleiders en onderzoekers samen grensgebied. In het nummer The Border gaat het juist over iemand die gescheiden is van een ander en verlangt om weer bij elkaar te zijn. Als hij ondanks de moeilijke route de grens maar haalt, dan lukt het wel. Dit benadrukt afstand, terwijl het begrip Grenspraktijken juist uitgaat van ontmoeting, samenwerking en het ontstaan van iets nieuws in dat grensgebied. Je kan dus ook zeggen dat het nummer maar deels past.

2) Uit welk land komt de band America, bekend van het nummer 'The Border'?

B) Verenigde Staten

3) In welk decennium was de band America op het hoogtepunt van haar populariteit?

B) Jaren '70

4) Welke boodschap geeft het nummer 'Jump' van Van Halen in de context van 'Jumping in'?

A) Het moedigt aan om met plezier en durf te beginnen, zoals bij 'Jumping in'

5) Welk instrument speelt Eddie van Halen in het nummer 'Jump'?

B) Keyboard (synth)

6) Wat was opvallend aan de muziekvideo van Van Halens nummer 'Jump'?

B) Het is één van de eerste rockvideoclips waarin synthesizers een prominente rol spelen

De clip was één van de markeringen van de overgang van een instrument dat vooral experimenteel werd gebruikt naar een volwaardig onderdeel van de rockmuziek.

7) Welke boodschap uit 'Ik kan het niet alleen' van De Dijk sluit het meest aan bij de werkwijze van het consortium?

C) De noodzaak van samenwerking en wederzijdse betrokkenheid

Dit nummer is een directe en kwetsbare erkenning van afhankelijkheid van anderen. Het lied benadrukt dat je, ondanks sterke wil of talent, de ander nodig hebt om verder te komen – precies wat in het consortium gebeurde: je kunt het niet alleen, je hoeft het ook niet alleen te doen.

8) Wat is de echte naam van Joe Cocker?

A) John Robert Cocker

9) Wie schreef oorspronkelijk 'With a Little Help from My Friends'?

A) Paul McCartney en John Lennon

Dit nummer gaat over steun, vriendschap en samen doorgaan – ook (of juist) als het lastig wordt. De versie van Joe Cocker voegt daar met zijn rauwe stem en bezielde uitvoering nog een extra laag menselijkheid en kwetsbaarheid aan toe. Dat sluit naadloos aan bij de grenspraktijken waarin je samen zoekt, faalt, leert en groeit.

10) Wat helpt de vragenlijst 'verwachtingen bij de start' te bereiken?

B) Het verhelderen van verschillende perspectieven en verwachtingen van betrokkenen

11) Waarom wordt het nummer 'Both Sides Now' van Joni Mitchell genoemd in relatie tot perspectiefwisseling?

B) Omdat het de ervaring van het zien van dingen vanuit meerdere kanten thematiseert.

Het nummer laat je het thema van perspectiefwisseling op een andere manier ervaren.

12) Welke beroemde Woodstock-uitvoering werd geschreven door Joni Mitchell, hoewel zij zelf niet aanwezig was?

C) Woodstock

Het werd uitgevoerd door Crosby, Stills, Nash & Young

13) Wat is een kenmerkende bijzonderheid aan Joni Mitchell's gitaarspel?

B) Gebruik van open stemmingen

Een 'open stemming' wil zeggen dat de open snaren samen al een akkoord vormen. Gebeurt ook veel bij blues.

14) Welke opvallende geluiden zijn aan het begin van het nummer 'Time' van Pink Floyd te horen?

B) Klokken en bellen

15) Wat is een behangrolgesprek?

B) Een interview waarbij betekenisvolle materialen chronologisch aan een behangrol worden gehangen om veranderingen te analyseren

16) Van welk iconisch Pink Floyd-album komt het nummer 'Time'?

B) Dark Side of the Moon

Met ook het nummer 'the great gig in the sky' - Ron's persoonlijke favoriet.

17) Wat beschrijft het beste wat een oogharenanalyse inhoudt in onderzoek?

B) Een eerste, beeldende verkenning van gegevens die tot verdieping en gesprek leidt

18) Waarom wordt het nummer 'Eye in the Sky' van The Alan Parsons Project in verband gebracht met de oogharenanalyse?

B) Omdat het gaat over scherp waarnemen en alles zien

19) Waarom is het nummer 'Eye in the Sky' eigenlijk niet zo passend als metafoor voor de oogharenanalyse?

A) Het lied gaat over controle en afstand, terwijl een oogharenanalyse draait om nabijheid en open verkenning

Eigenlijk gaat het over het thema 'Big Brother is watching you'. Alan Parsons vertelde hierover bij Top200 a gogo: 'Er is altijd een camera op je gericht, een helikopter in de lucht. Vanuit de ruimte kun je de kleine lettertjes in de krant lezen.'

20) Welk nummer van The Alan Parsons Project werd vaak gebruikt als intro bij sportevenementen?

C) Sirius

Luister 'Sirius' even via <https://youtu.be/feoHV5JUbuo?t=5>

21) Waarom is alignment belangrijk bij samenwerking in praktijkgericht onderzoek?

B) Omdat het essentieel is om diverse perspectieven te verbinden en tot gedeelde actie te komen

Zoals in de inleidende tekst staat 😊

22) Waarom past het nummer 'One for Us' van jazztrio Phronesis goed bij het thema alignment en wederkerigheid?

C) Omdat het een voorbeeld is van muzikaal samenspel waarbij verschillende stemmen elkaar voortdurend afstemmen en versterken

One for us, van het album We are all van jazztrio Phronesis is een mooi voorbeeld van samenspel en afstemming op elkaar. Het is ook nog eens de band waar Niek haar openbare les in 2016 mee startte (toen met een ander nummer) om te laten zien hoe deze muzikanten op elkaar inspelen. Phronesis betekent bovendien 'praktische wijsheid', belangrijk in Grenspraktijken.

